



視傳系校友黃勻弦(右一)，以數位科技完美結合傳統文化之動畫創作，勇奪金馬獎最佳動畫短片獎。

【本報訊】您是否曾好奇一個被家庭和社會無視的老人如何開始每一天？老人踩著賴以維生的腳踏車外出修理紗窗，經過繁華的街道、新興的大樓以及黃昏市場和身心依託的天后宮廟口，老人一生的苦樂悲喜能否在這一天歸於自然平靜？這是勇奪第55屆金馬獎最佳動畫短片獎的影片《當一個人》最吸引人的地方，也是導演黃勻弦展現數位科技完美結合傳統文化的極致創作，受到各界關注。視覺傳達設計系畢業的黃勻弦，是傳統捏麵工藝師二代，求學階段接觸數位科技，運用捏麵人手藝結合動畫創作，講述修紗窗老人的一天。全劇在操偶動畫師的鏡頭底下，呈現市井小民生活、熱鬧市集及人民信仰。這個作品不同於西方翻模或3D列印類型偶動畫，而是堅持把台灣特有的捏麵工藝帶入製偶過程，因此不但拿下金馬獎最佳動畫短片獎，更榮獲2018臺中國際動畫影展台灣短片競賽首獎、關渡國際動畫影展觀摩影片、南方影展評審團推薦獎、美國聖路易國際影展入圍、日本東京動畫獎入圍，並受邀法國凱薩影展，表現十分優異。

在地的捏麵人題材，透過逐格拍攝，首度躍上大螢幕動畫，還贏得金馬獎，讓黃勻弦很感動。她說，從小和家人在彰化廟口賣捏麵人，有感於這項傳統技藝逐漸失傳，於是她開始在8年前實驗拍片。「我們選了一條很窄的小路，這條路大車都進不來，但路的盡頭風景很美，它只是告訴我們，不要走寬敞舒適卻到不了目的地的路。」黃勻弦說，偶動畫創作真的很辛苦，但一路走來，有母校視傳系師長、家人及共事伙伴的鼓勵與支持，讓她堅持下來，只希望有更多人關心逐漸失傳的傳統技藝以及臺灣動畫的未來。